**Әл-Фapaби aтындaғы қaзaқ ұлттық yнивepcитeтi**

ФИЛOCOФИЯ ЖӘНE CAЯCAТТAНУ ФAКYЛЬТEТI

**ДIНТAНУ ЖӘНE МӘДEНИEТТAНУ КAФEДPACЫ**

**Мәдeни мұра және әлемдік мәдeни ecкepткiштep**

**Семинар сабақтары**

## 2 курс – мәдениеттану бакалавры

**Жүргізуші: Ғабитов Т.Х.**

Aлмaты 2020

**Мәдени мұра және мәдени ескерткіштер**

**пәні бойынша Семинарға дайындалу мен Өзіндік жұмыстарды орындаудың талаптары мен шарттары**.

Жоғарғы оқу орнының оқу жоспарына сәйкес, әрбір студент мәдениеттану пәні бойынша бірнеше өзіндік жұмыстарды жазып өткізуі керек. Өзіндік жұмыстарға арналған тақырыптар екі бөлімде топтастырылған, себебі жұмыстардың әрқайсысы әр бөлімдегі тақырыптар тізімінен таңдап алынып, бірін-бірі қайталамауы керек. Тақырыптар саны жеткілікті мөлшерде құрастырылған, сондықтан да бір топтағы екі тр бір тақырып бойынша жұмыс орындауына болмайды. Әрбір бөлімдегі тақырыптар теориялық немесе тарихи кезеңдерді қамтитындықтан тиісті деген әдебиеттердің тізімімен қамтамасыз етілген, дегенмен, соңғы уақыттарда баспадан шыққан жаңа кітаптар тақырыпты ашуға көмектессе, тізімде көрсетілмеген әдебиеттерді де пайдалануға болады.

**Студент тиісті кеңестер алуы қажет**:

1. Таңдап алынған тақырыпты оқытушымен келісу, себебі көрсетілген тақырыптар шеңберінен шығуға студент мәжбүр болса жетекшімен ақылдасуы қажет.

2. Керек болған жағдайда ғылыми әдебиеттер, мақалалар туралы кеңес алу.

3. Өзіндік жұмыстардың жоспарын бекіту.

4. Жұмысты жазу және талапқа сай формада көркемдеу.

5. Түсінбеген мәселелер, сұрақтар жайында мағлұмат алу.

6. Өзіндік жұмыстарды белгіленген мерзімдерде тексеруге беру.

7. Ұстаз тарапынан жасалынған ескертулер мен түзетулерді толықтырып, жұмысты көрсетілген уақытта тапсыру.

**Өзіндік жұмыстардың мазмұны мен формасына мынандай талаптар қойылады:**

Жұмыс жоспары екі немесе төрт бөлімшнден артық-кем болмауы керек, ерекше бір жағдайда ғана бес бөлімше болуы мүмкін. Жұмыстың мазмұны, әртүрлі монографиялар мен ғылыми мақалаларды оқып-талдаудың нәтижесінде құрылуы керек. Аяқталған өзіндік жұмыстардың мынандай көрсеткіштері болуы қажет: біріншіден, студент зерттеп отырған тақырыбының мәнін, теориясы мен тарихын терең танып-білгендігін көрсету; екіншіден, автор мәдени құбылыстарды талдай отырып, оларды әртүрлі ғалымдар мен ғылыми ағымдар көзқарасы тұрғысынан түсініп, бағалай білу; үшіншіден зерттеп отырған мәдени құбылыстың өзектілігін, оның тарихтағы орны мен қазіргі заманғы маңызын ашып дәлелдеу.

Өзіндік жұмыстарда осы мәселеге қатысы бар деген пікірлер мен концепцияларды атап көрсетіп, олардың авторлары мен жазған еңбектерінің атын атап, тексте келтірілген сілтемелер болса нөмірлеп белгілеп қою қажет. Бір мәселе бойынша көп түрлі пікір қалыптасқан болса, оларды салыстыра отырып, автор өзінің түсінігіне сәйкес келетін біреуін негізге алуға тиіс. Ғылыми жұмыстың құндылығы да, студенттің жеке өзінің пікірінің қалыптасуы және соны айғақты түрде дәлелдей алуымен бағаланады. Мәселенің мәнін ашатын жақтарына назар аудара білу, фактілер мен уәждер арқылы тұжырым жасай алатындығы, жұмыстың деңгейін көтере түседі. Жұмыстың мазмұны логикалық тұрғыдан дұрыс және жасалған жоспарға сәйкес болуы шарт. Жұмыстың құрылымы кіріспе, негізгі бөлім және қорытындыдан тұрады. Кіріспеде, автор, осы семестрлік жұмыстың мақсаты мен мұратын, тақырыбтың өзектілігін атап өтіп, осы мәселеге қатысты әдебиеттерге қысқаша шолу жасайды. Қорытынды бөлімде негізгі тұжырымдар айтылады және солардың нәтижесі ретінде түйіндеме жасалып, семестрлік жұмыс аяқталады. Жұмыстың сыртқы формасына келсек, оның көлемі 8 - 10 компьютерлік қағаз беті шамасынан кем болмауы керек, кіріспе, қорытынды және сыртқы бетін қоспағанда. Жұмыстың әрбір бетінде орын қалдырылып, тараулардың аттары жазылып, сілтемелер бет соңында көрсетілуі қажет. Жұмыстың сыртқы беті ғана машинкада немесе компьютерде теріліп, негізгі мазмұны көрнекті және түсінікті жазумен, таза және түзетулерсіз қолмен жазылған болуы керек.

**Семинар сабақтары жоспары мен әдістемелік нұсқаулары**

1. **Мәдени мұра және мәдени ескерткіштер**  **пәні оның қоғамда алатын орны**.

Тапсырма:

1.Мәдениет деген сөздің мағынасын қалай түсінесіз?

2.Мәдениетке қандай аспектілер жатады?

3.Мәдениеттану ғылымының іргелі проблемалары.

4.Мәдениет заңдылықтарының мәнін, әдістері мен принциптерінің мазмұнын ашыңыз.

5.Мәдениет пен діннің өзара байланысы.

6.Мәдениеттанудың қатарлас әлеуметтік және гуманитарлық ғылымдармен байланысы (философия, антропология, әлеуметтану, психология, этнология, семиотика және т.б.)

Өткізу формасы: Жауапты ізденуде өзіндік жұмыс жасау. Топта талқылау. Кроссворд құрастыру. Глоссарий.

Әдістемелік ұсыныстар: Тапсырманы орындау үшін студенттің оқу әдебиеттерімен, дәріс жазбаларымен өзіндік жұмыс істеуі, сонымен қатар оқыған материалдардан қорытынды шығара білуі, фактілерді салыстыра білулері қажет. Тапсырма мазмұны топта талқыланады.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады

**2.Алғашқы қауымдық құрылыс кезеңіндегі мәдени мұра**

**түрлері.**

**Тапсырма:**

1.Ежелгі адамның архаикалық санасына мифология қалай әсер етті?

2.«Табу» дегеніміз не? Ол ұғымдардың біздің заманымызға дейін сақталу себебі неде?

3.Діни нанымдардың көне архаикалық түрлерінің ежелгі адамның дүниетанымы мен мәдениетінің дамуына әсері.

4.Тотемизм, анимизм,фетишизм, шаманизм, магия терминдерінің мазмұнын түсіндіріңіз.

5.Құранның қасиетті сөздері жазылған бойтұмардың тіл-көзден сақтайтын қасиетіне деген сенім қазіргі кезеңге дейін сақталып келу себебі неде?

6.Жас үйленген жұбайлар немесе алыс жолға сапарға шыққан жолаушы алдымен қарттардан бата алуының себебі неде?

Өткізу формасы: Жұмыс топпен, дискуссия түрінде өткізіледі. Студенттер оқулықтарға сүйене отырып тақырыпты талдайды. Реферат. Глоссарий

Әдістемелік ұсыныстар: Тақырыпты меңгеру үшін қойылған сұрақтарды тереңірек түсіну қажет. Пікірталас кезінде мәліметтерді дәлелдерге сүйене отырып талдайды. Реферат арнайы тәртіппен жазылу тиіс: 1) Кіріспе, 2) Негізгі бөлім, 3) Қорытынды. Реферат алғашқы беттен және әдебиеттер тізімінен тұрады.Реферат жазу үшін кем дегенде 10-15 беттен кем болмау керек.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК жазылады және ауызша қорғалады.

3. Ежелгі Мысыр ( Египет) өркениеті мәдени ескерткіштері

Тапсырма:

1.Ежелгі Мысырда діннің маңызының ерекше зор болуы себебі неде?

2.Ежелгі мысырлықтардың құдайларын аң бейнесіне ұқсас етіп бейнелеулері не себептен?

3.Пирамидалардың салыну себебі.

4.Иероглифтың әріптен айырмашылығы қандай?

5. Ежелгі Египет храмдық сәулет өнерінің ерекшелігі қандай?

Өткізу формасы:

Жұмыс топпен дискуссия түрінде өтіледі. Студенттер ғылыми әдебиеттерден алынған мәліметтерді дәлелдерге сүйене отырып талдайды. Реферат. Кроссворд.

Әдістемелік ұсыныс: тапсырманы орындау үшін студенттер Ежелгі Шығыс тарихын, мәдениетін зерттеуге арналған арнайы оқулықтармен,түпнұсқалармен және жазба деректермен өзіндік жұмыс жасауы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады

**4.Шумер-Вавилон өркениеті** **мәдени мұрасы мен ескерткіштері**

**Тапсырма:**

1.Ежелгі шумерліктер мен вавилондықтардың дүниетанымы.

2**.**Құдайға жалбарыну кезінде адамдар не себептен магияны қолданды?

3. Сына жазудың басқа жазу үлгілерінен айырмашылығы қандай?

4. Әлемнің жеті ғажайыбының қайсысы Вавилон мәдениетіне жатады?

5.Хаммурапи патша заңдарының ерекшеліктері қандай?

6. Ертедегі шумерлердің дүниетанымдарына мифтердің әсері.

Өткізу формасы: Жұмыс топпен, дискуссия түрінде өткізіледі. Студенттер оқулықтар мен интернет ақпараттарына сүйене отырып тақырыпты талдайды. Тест. Сурет жұмбағы.

Әдістемелік ұсыныстар: Тақырыпты меңгеру үшін Шумер-Вавилон тарихын, мәдениетін зерттеген арнайы жазба деректерімен оқу құралдарын оқу, игерген білімді ой-елегінен өткізіп, сараптай білу.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады

**5. Көне Үнді өркениеті мәдени мұрасы**

**Тапсырма:**

1.Ежелгі Үнді дәстүрімен әдет-ғұрпы және діни сенімдері.

2.Үндістер қандай құдайларға табынды?

3.Музыка мен би өнері,ұлттық асхана,ұлттық киімдері

4.Дхарма,артха, кама, мокша сөздері не мағына береді?

4.Қарапайым үндістер касталық қарым-қатынастар жүйесіне не себептен қарсы шықпады?

Өткізу формасы: оқу құралдарымен, жазба деректермен, дәріс конспектілерімен жеке жұмыс, қорытындысын топта талқылау. Нәтижесін дәптерге жазу. Глоссарий. Тест.

Әдістемелік ұсыныстар: Үнді мәдениеті тарихына арналған арнайы жазба деректермен, оқу құралдарымен тереңірек танысу, ойша аналитикалық сараптама жасай білу.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалып, топта талқыланады.

**6. Ежелгі Қытай елінің мәдени мұрасы**

**Тапсырма:**

1. Дао ілімінің мазмұны

2. Даосизмнің конфуцийшіліктен айырмашылығы

3. Конфуций ілімінің негізгі қағидалары, оның ежелгі қытай қоғамының тіршілік-салтына тигізген ықпалы.

4.Ежелгі Қытай мәдениетіндегі көркем өнердің ролі.

5. Дзен буддизмнің Тибетке кеңінен таралуы

**Өткізу формасы:** Берілген сұрақтарға студенттер жекелей өз ой-пікірін айту арқылы, топта сабақты ойталас ретінде өткізеді. Реферат. Эссе

**Әдістемелік ұсыныс:** Қытай мәдениеті тарихы жазылған арнайы оқу құралдарымен, жазба деректермен тереңірек танысу қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалып, топта талқыланады.

**7. Ежелгі Грекия мәдени мұрасы**

**Тапсырма:**

1.Грек өркениетінің бастау алған қайнар көздері

2.Көне грек қоғамының құрылымын сипаттау.

3.Гректер табынған құдайлар.

4.Ежелгі грек мифологиясы.

5.Олимпиялық ойындардың пайда болу себептері.

6. Ежелгі грек мәдениетінің әлем халықтары мәдениетіне тигізген ықпалы.

**Өткізу формасы:**Тапсырма: Топ бірнеше командаға бөлініп, әр сұраққа дұрыс жауабын беруге тырысады. Жауаптарға оқытушы төрелік етеді. Дұрыс жауаптар берген команда көп балл алады. Сабақта Көне Грекия мәдениетінің үлгілерін көрсететін суреттер көрнекі құрал ретінде көрсетіледі.Сурет – жұмбақ. Реферат

**Әдістемелік ұсыныс:** Ежелгі Грекияның тарихымен толықтай танысу үшін студенттерге өзіндік көп еңбектенуге, яғни Грекияның тарихы, мәдениеті, мифологиясы, қоғамдық құрылымы жайлы арнайы жазылған еңбектермен тереңдей танысулары қажет. Алған білімдерді ой елегінен өткізіп, сараптай білулері керек.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады. Ойын - сайыс.

**8.Ежелгі Рим** мәдени мұрасы мен ескерткіштері

**Тапсырма:**

1.Ерте римдік мәдениеттің бастау алған қайнар көзі

2.Рим мәдениетіндегі сәулет, мүсін өнерінің алатын орны.

3.Рим қоғамының саяси-әлеуметтік құрылымы.

4.Рим императорлары мен атақты қолбасшылары жайлы білетіндеріңізді айтыңыз.

5.Рим құқығы туралы.

6. Рим өркениетінің құлдырау себептері.

**Өткізу формасы:** Интеллектуалды ойын - жекпе-жек. Көрнекі құрал ретінде Рим мәдениеті дәуіріне жататын суреттер көшірмесі көрсетіледі.Сурет топтамасы.

**Әдістемелік ұсыныс:** Студенттер екі топқа бөлініп, сұрақтарға байланысты пікірсайыс жүргізеді. Жауаптардың дұрыс-бұрыстығына оқытушы төрелік жасайды.Дұрыс жауапты неғұрлым көп берген команда жеңіске ие болады, жоғарғы балл алады.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады. Ойын - сайыс.

**9. Ортағасырлық Батыс Еуропа дәуірінің** мәдени мұрасы мен ескерткіштері

**Тапсырма:**

1. Ортағасырлық қоғамға тән ортақ сипаттар

2. Еуропа королдері не себептен Рим Папасына тәуелді болды?

3.Ортағасырлық көркем өнердің антикалық дәуірдегіден негізгі айырмашылықтары.

4.Христиан дінінің негізгі қағидалары.

5.Романдық стильдің ерекшеліктері

6.Готикалық стильдің Батыс Еуропа мемлекеттерінің әрқайсысындағы ерекшеліктері (Франция, Германия, Англия, Испания, Италия)

**Өткізу формасы**: Тақырыпқа байланысты алдын-ала бөлініп берілген сұрақтарға реферат жазып әкеліп, топ алдында оқу және кеңейтілген түрде әр сұрақты талқылау. Глоссарий. Эссе.

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**10. Қайта өрлеу дәуірінің мәдени мұрасы мен ескерткіштері**

**Тапсырма:**

1.Қайта өрлеу дәуіріне тән ортақ сипаттар

2.Қайта өрлеу дәуірінің атақты қыл қалам шеберлері не себептен өз шығармаларында әйел сұлулығы мен балалы ана бейнесін дәріптеген?

3.Қайта өрлеу дәуірінің атақты қыл қалам шеберлері , олардың әлемдік мәдениеттің алтын қорына қосылған шығармалары.

4. Қайта өрлеу дәуірінің сәулет өнеріндегі ерекшеліктері.

5. «Гуманизмң терминінің мәнін қалай түсінесіз?

**Өткізу формасы**: Тапсырма бойынша сұрақтарды топта тереңдете талқылау. Реферат. Сөзжұмбақ.. Тест

**Әдістемелік ұсыныстар:** Қайта өрлеу дәуірі туралы жазылған ғылыми еңбектермен, арнаулы оқу құралдарымен, сәулет, сурет өнері туындыларының репродукцияларымен мұқият танысу, ой-елегінен өткізіп сараптама жасай білу, топта пікір-сайыс ұйымдастыру.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**11. Жаңа Заман және Реформация кезеңі мәдени мұрасы мен ескерткіштері**

**Тапсырма:**

1.Жаңа Заман дәуірінің өзіне тән сипаттары

2.Реформацияның мазмұны мен мәнін ашып көрсетіңіздер.

3.Осы кезеңде өнердің қандай жаңа жанрлары пайда болды?

4.Рококо, Барроко дегеніміз не? Ол стильдерде салынған қандай сәулет құрылыстарын білесіз?

5. Классицизмнің ерекшеліктері неден байқалады? Мысал келтіріңіз.

**Өткізу формасы:** Тапсырма бойынша сұрақтарды топта пікірталас түрінде тереңдете талқылау. Глоссарий. Реферат

**Әдістемелік ұсыныстар:** Жаңа Заман және Реформация дәуірі туралы жазылған ғылыми еңбектермен, арнаулы оқу құралдарымен, сәулет, сурет өнері туындыларының репродукцияларымен мұқият танысу, ой-елегінен өткізіп сараптама жасай білу, топта пікір-сайыс ұйымдастыру.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

.

**12. ХХ ғасыр мәдениеті мәдени мұрасы**

**Тапсырма:**

1.ХХ ғасырдың негізгі мәдениеттанушылық бағыттары мен тұжырымдамаларын атаңыз.

2.Мәдениеттанушылық мектептер мен бағыттардың көрнекті өкілдері, олардың философиялық-мәдениеттанушылық ой-пікірлері.

3.Рим клубының ғаламдық мәселелері.

4.Жаһандану мәселелерді шешудің қандай жолдарын ұсынасыз? Өзіңіздің ой-пікіріңізді білдіріңіз.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Топты екіге бөліп жаһанданудың «+ң, «-ң талқылау. Эссе.

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілер, арнайы оқу құралдарын оқу мен қатар газет журнал баспаларды оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады. Дебат.

**13. Қазақ мәдениетінің ежелгі мұрасы**

**Тапсырма:**

1.Қазақстан аумағындағы мезолит және неолит кезеңіндегі материалдық мәдениеттегі өзгерістер.

2.Неандертальдықтардың өнері мен діни көзқарастары.

1. Соңғы палеолит кезіндегі алғашқы мәдениеттің өркендеуі.
2. Андронов мәдениетінің пайда болуы мен таралу аймағы.
3. Қола дәуірінің материалдық мәдениеті.Діни сенімдер.
4. Темір дәуіріндегі тайпалық одақтар мен таптық қоғамдар мәдениеті.

( скифтер мен сақтар өнері ерекшелігі)

7. Ұлы Жібек жолының мәдениеттер алмасуындағы ролі.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу.Реферат

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның көне тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

.

**14. Қазақстанның ортағасырлардағы мәдени мұрасы**

**Тапсырма.**

1. Ежелгі түріктер мәдениеті. Руна жазуы. Күлтегін мен Білге қаған тас жазбалары. «Қорқыт ата», «Оғыз-наме» эпостары.

2. Діни сенімдер мен ғибадаттар: зороастризм, Тәңірге табынушылық, діни жүйелер: буддизм, манихей, христиан. Исламның ене бастауы.

3. Қазақстан аумағындағы ортағасырлық мемлекеттер мен олардың шаруашылық мәдениеті.

4.Қазақстанның ежелгі қалалары. Қалалық мәдениет. Ұлы Жібек сауда жолының Қазақстан аумағындағы желілері.

5. Көркемдік қолөнер. Сәулет өнері. Мүсін өнері

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Сурет топтамасын жинақтау.Тест. Кроссворд

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның ортағасырлық тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**15 Дәстүрлі қазақ мәдениеті мұрасы.** **Қазіргі Қазақстанның мәдени мұрасы.**

**Тапсырма.**

1. Қазақ халқы рухани мәдениетіне тән өзіндік сана сезім.

2.Халық поэзиясының формалары, көрнекті өкілдері.

3.Қазақтардың жөн-жорағылық және әдептілік нормалары.

4.Салт-дәстүрлер мен мереке-мейрамдар, халықтың рухани мәдениетіне тән өзіндік сана-сезімдер.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу. Глоссарий. Тест. Кроссворд

**Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

Бақылау түрі: Жұмыс нәтижесі дәптерге, ЖК (жеке компьютермен теріп жазу) жазылады және ауызша қорғалады.

**Оқу әдебиеттері** :

1.Джанабаева Г.Д. Памятники мирового культурного наследия.- Алматы, 2018.

2.История стран и народов мира. Краткая художественная

энциклопедия, т.1-5. - М. 2011.

3.Ғабитов Т.Х. Қазақ мәдениетінің тарихы: Мультимедиялық кітап. - Алматы, 2019 <https://sell.epigraph.kz/ru/accounts/login/>

4. Қазақстан руханияты мен мәдени ескерткіштерінің энциклопедиясы. – Алматы, 2018

5.Маргулан А. Бегазы-дандыбаевская культура Центрального Казахстана. - Алматы, 2009.

6. Масалимова А.Р. Культура и цивилизация. – Алматы, 2005.

**Интернет-ресурсы:**

1. Аудиториядан тыс дайындық үшін қажетті қосымша материалuniver.kaznu.kz. сайтында УМКД тарауындаонлайн қолжетімді.

<http://www.vitrina.ru/> Рекламная группа.

2<http://www.countries.ru>

3.<http://www.gumer.info>

4 <http://yspu.org>

5.<http://www.humans.ru/> Международный центр современных культуртехнологий

6 <http://www.pro-mart.pro/Рекламное> агентство ProMart International